



Muscat

Words by Gail Simmons
Photography by Lucie Debelkova, Florian Schubert



MUSCAT HAS ALWAYS BEEN A CITY OF ARRIVALS AND DEPARTURES.

A maritime trading hub on the Gulf of Oman, this enigmatic city has welcomed visitors for the past 2,000 years, prompting the 15th century Omani navigator Ahmad ibn Majid al-Najdi to describe its populace as 'hospitable and sociable people who love strangers'. His portrayal of Muscat's citizens is as accurate today as it was 500 years ago.

A clue to Muscat's past importance lies in its name, which is said to mean 'anchorage', and during much of its history most people's first view of the city would have been from the decks of a wooden dhow as it entered one of the two natural harbours that make up the modern capital. From this vantage point Muscat will have looked much as it does today: a harmonious huddle of white-washed buildings sheltered by the warm waters of the Arabian Sea on one side, and the serrated peaks of the Al-Hajar Mountains on the other.

But whereas the *dhows* carried silks from China and spices from India *en route* to Asia, Africa, and Europe, bringing into the city merchants from Persia, the Indian subcontinent and beyond, today's cruise liners offload their cargoes of leisure passengers eager to see what for many is their image of the archetypal Arabian city. Or, more accurately, the three cities that make up the modern capital: the old town of Muscat; the port and souq of Muttrah; and Ruwi, now the town's main commercial centre.

For it is commerce that most defines Muscat's character. Separated from the rest of the country by the mountains, Muscat has always looked outward, to sea, rather than inward, to Oman's hinterland. Today, Muscat's extrovert nature is reflected in its ethnic mix, and in its architecture, which reveals its past both as a conquered and a trading city. Standing guard over Muscat's harbour are two massive forts, Mirani and Jalali, built when Oman became Portugal's major military base in the 16th century, whilst

along its streets are townhouses with distinctly Indian embellishments.

More than a relic of a great trading port, Muscat today is a modern and progressive capital, a city with a deep pride in its past yet warmly embracing the future, in a harmony apparent wherever you go. New buildings, by decree built in traditional low-rise Omani style, their satellite dishes screened from public view, blend seamlessly with the old. Men dressed in crisp white *dishdashas*, their heads swathed in colourful mussar turbans and sporting the ceremonial *khanjar* dagger (see sidebar) around their waists, chat animatedly on the latest model of mobile phone.

The wares on sale in the ancient, labyrinthine Al Dhalam *souq* in Muttrah, strung along the Corniche that hugs the bay, will also have changed very little from Muscat's heyday as one of Arabia's major mercantile centres. Here you'll still find the frankincense, carpets, coffee pots, and camel saddles of centuries past, yet the sumptuous Sultan Qaboos Grand Mosque in the

THE KHANJAR



Formal dress for Omani men is incomplete without the *khanjar*, the curved ceremonial dagger carried in a richly decorated sheath and worn round the waist. No longer used as a weapon, so important is the *khanjar* to Omani tradition that it's the national symbol and appears on the Omani flag.

أكبر سجادة عجمية محبوكة يدوياً وأكبر ثريا من كريستال سواروفسكي الشهير في العالم.

ويمكن الإطلال على المدينة القديمة من تلال الصخور البازلتية المحاذية لمناطقها الجنوبية، وعلى حصن مطرح الذي بناه البرتغاليون في القرن السادس عشر.

وربما البحر، كما كان في الماضي، يبقى أفضل مكان ساحر لمشاهدة مسقط بأكملها. وعند حلول الغسق يمكن مشاهدة المدينة عند الغروب من على متن سفن اليوم التقليدية حين تغيب الشمس فوق جبال الحجر وتتألأ المدينة بوهج زهري وبرتقالي غاية في الفتنة والجمال، قبل تشغيل مصابيح الكورنيش تباعاً، ليتجلى ماضي وحاضر هذه المدينة العريقة في لوحة ساحرة قل نظيرها. ❖

ولا يزال العُمانيون الفخورون بتراثهم العريق يرتدون الدشدشات البيضاء ويعتَمرون عمّامات المُصر العُمانيّة التقليديّة ويتمنطقون بالخناجر العُمانيّة الفضيّة المعقوفة، بينما يتجاذبون أطراف الحديث حول أحدث الهواتف المحمولة.

وفي سوق الظلام القديم القابع على امتداد الكورنيش الذي يعانق الخليج، يكتشف الزوار أن مسقط لا تزال ذلك المركز التجاري العربي المزدهر الذي كانت عليه منذ القدم حيث سيجدون البخور والسجاد ودلات القهوة العربية النحاسية المزركشة بنقوش بديعة. ولا بد أن يفاجئ جامع السلطان قابوس الأكبر الواقع في ضواحي الغُبرة، الزوار بضخامته المهيبة وطرازه المعماري المعاصر.

ويعتبر الجامع الذي اكتمل بناؤه عام ٢٠٠١، ثالث أكبر جوامع العالم ويضم

التي تروي الكثير عن تاريخها الذي تخللته فترات من الازدهار التجاري والغزوات الخارجية والحروب الداخلية على حد سواء. ويحرس ميناء مسقط حصن قديمان مهيبان وهما حصن الميراني وحصن الجلاي اللذان تم بناؤهما في القرن السادس عشر للميلاد، حين جعل البرتغاليون من المدينة قاعدتهم العسكرية الرئيسية في المنطقة.

وبعيداً عن تاريخها العريق كميناء تجاري قديم ومزدهر، باتت مسقط اليوم عاصمة عصرية ومتطورة لدولة قوية ترسم معالم مستقبلها بمداد من الحدائق، وتتباهى بقوة بماضيها المجيد في تناغم فريد بين القديم والجديد. ويتجلى هذا التناغم في الانسجام الواضح بين المباني الحديثة التي صدر مرسوم سلطاني بالابقاء عليها منخفضة ومصممة وفق الطراز المعماري العُماني التقليدي.



الغوص والغطس

تعتبر الحياة اللازوردية المتلاذدة في بحر العرب حول مدينة مسقط مكاناً مثالياً للغوص والغطس. ويحتضن شاطئ بندر الجيسة مركز الغوص العُماني حيث يمكنك قضاء يوم ممتع بمشاهدة أجمل الشعب المرجانية الرائعة بألوانها الزاهية أو استكشاف حطام السفن القديمة الغارقة. ومن ثم الاسترخاء في مطعم ومقهى عربي الطراز على جانب الشاطئ.



ROCK CLIMBING

Easily accessible from Muscat, in the **Al Hajar Mountains**, is some of the best rock climbing on the Arabian Peninsula. With rugged peaks rising to some 3,000m, these mountains offer climbers of all skill levels spectacular wadis, deep canyons, and towering cliff faces. The climbing season runs from November through March.

suburb of Ghubrah is a thoroughly modern construction. Completed in 2001, it's the third biggest in the world and contains the world's largest hand-woven Persian carpet as well as its largest chandelier, glittering with Swarovski crystals. And tucked away in the heart of Muscat, approached through the main gate in the old city walls, is the striking Qasr Al Alam, the royal palace built in 1972 and seat of Oman's ruler, Sultan Qaboos.

In Muscat's streets you'll see the most fashionable cars, by law kept spotlessly clean, yet on its pavements you are everywhere met by the pungent scent of frankincense: the aromatic resin from the Dhofar region in the south of the Sultanate which brought wealth to the region since ancient times and which Omanis still use in their everyday lives to scent their clothes and homes. Frankincense, of Biblical fame, forms the main ingredient in one of the world's most expensive perfumes, Amouage, which is made in Muscat (the factory showroom is open to visitors). This deep love of tradition is celebrated annually, when for four weeks the Muscat Festival is held to showcase the country's heritage, culture, and arts in several outdoor

venues around the city. With its mix of poetry recitals, folk music, dance and acrobatic acts, handicraft and firework displays from Oman and surrounding countries, the festival draws visitors from around the globe. Even if you can't visit Muscat for the festival you can still explore Oman's past at the Bait al Zubair museum, housed behind carved wooden doors of a private residence and exhibiting traditional Omani jewellery, costumes, and weaponry.

And just as Muscat's crafts, customs, and architecture reveal the city's multicultural heritage, so its cuisine assimilates ingredients from its former trading partners. Typical Omani dishes, flavoured with herbs, spices, garlic, and lime, show Arabic, Indian, and African influences whilst the city has its share of restaurants dedicated to cuisines from around the world: Middle Eastern, European, Asian, and even South American. But it is the cooking of India, as befits the capital's long relationship with that country, that is perhaps most prevalent here, with that Muscat institution – the Mumtaz Mahal restaurant – offering not only superb Indian food and musical entertainment but a

panoramic view of the city from its hilltop location.

The metropolis might have spread beyond its ancient city walls, but it is still easy to escape the modern world within Muscat itself. From Riyam Park a marked route follows an ancient path, climbing the Ophiolite Hills flanking the south of the city and skirting the 16th century Portuguese Muttrah Fort which overlooks the town. The walk passes the remains of an abandoned village and the old falaj system of aqueducts which were used to irrigate the villages and farms around Muscat, still used in many parts of rural Oman. From here there are spectacular views down to Muttrah harbour, with the huge incense burner sculpture visible on a bluff overlooking the sea.

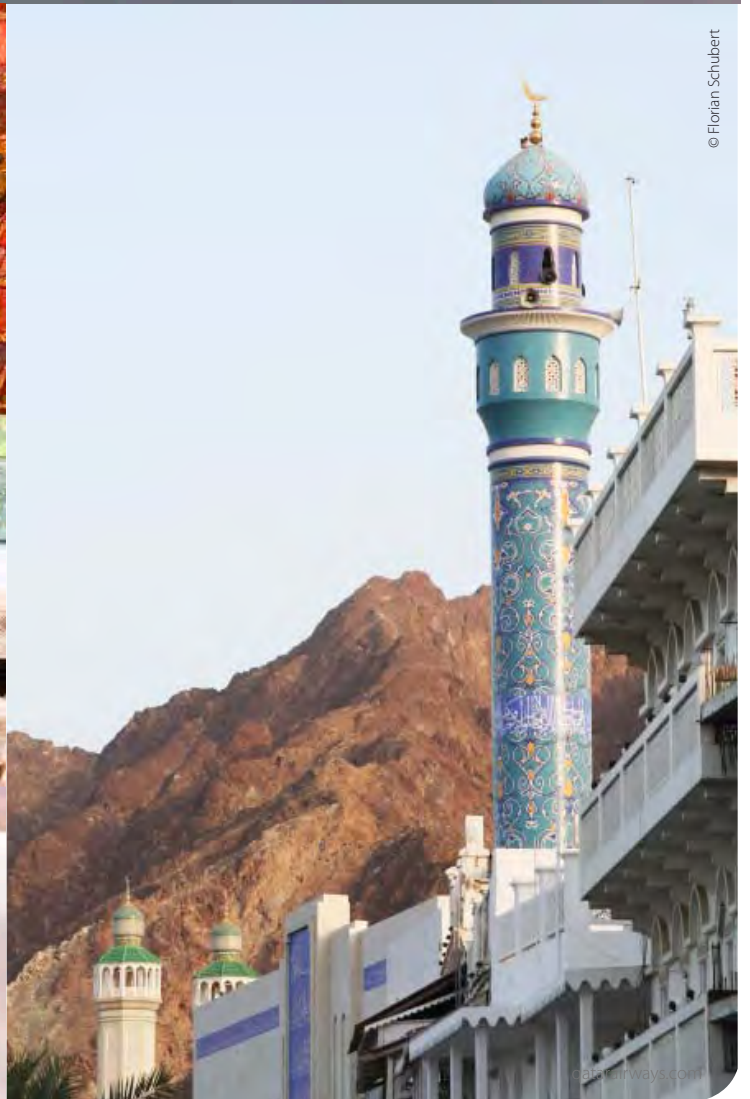
But perhaps the very best view of Muscat is, as throughout history, from the sea itself. As dusk falls you can take a cruise in a traditional dhow around the bay as the sun sinks over the Al Hajar Mountains, when the city is suffused in a pink glow, the lights of the Corniche flicker into life, and Muscat's past and present truly seem to merge as one. ❖



© Eric Nathan/Getty Images



© Eric Nathan/Getty Images



© Florian Schubert



CONNECT

MUSCAT
OMANDistance from Doha: 739 km
Flight Time: 1 hr 20 mins
Frequency: 3 flights per day

مسقط

المسافة من الدوحة: ٧٣٩ كم
مدة الرحلة: ساعة و٢٠ دقيقة
ومعدل الرحلات: ٣ رحلات يومياشكلت مدينة مسقط أو
"العامرة" كما يسميها

العُمانيون، محطة استقبال وترحال رئيسية بفضل مركزها كأحد أهم محطات التجارة البحرية بين الشرق والغرب، حيث يعزو البعض جذور اسمها إلى "المرسى" الذي ترسو فيه السفن.

وصف الملاح العُماني الشهير أحمد بن ماجد النجدي سكانها "بأنهم قوم مضيافون، ودودون ويحبون الغرباء". ولا يزال هذا الوصف الدقيق صحيحاً حتى يومنا هذا.

ولا يختلف المشهد الذي كانت تقع عليه أعين التجار والبحارة سابقاً من على متن سفن اليوم الخشبية التقليدية لأول وهلة كثيراً عن مشهد اليوم سوى في طبيعة الهندسة المعمارية للمنازل البيضاء الزاهية التي ترسم أفق المدينة التي تحتضنها سلسلة جبال الحجر الشرقية الوعرة، التي شكلت على مر العصور أحد جدارين طبيعيين لحماية المدينة وصد الغزاة وقهر الطامعين، بينما شكلت مياه خليج عُمان الدافئة ومينائي المدينة وحصونها التاريخية المنيعة، جدار حمايتها الثاني.



الخنجر

لا يقتل الزي الوطني للرجل العُماني من دون التمنطق بالخنجر المعقوف الذي أصبح الرمز الوطني للسلطنة ويظهر على علمها. ورغم أن هذا الخنجر لم يعد يستخدم سلاحاً، إلا أنه يضي مهابة على صاحبه ويدل على مكانته الإجتماعية من خلال مدى فخامة زخرف غمده.



تسلق الصخور

توفر جبال الحجر التي تحيط بالعاصمة العُمانية أفضل فرص ممارسة هواية تسلق الصخور نظراً لحدّة ارتفاع جروفها الصخرية السحيقة ووديانها العميقة والجوية التي يصل ارتفاع قممها إلى ٣ آلاف متر. وتعتبر الفترة الواقعة بين نوفمبر ومارس، موسم تسلق الصخور.

وبينما كانت سفن اليوم الخشبية بأشعتها الثلاثية التقليدية، تأتي محمّلة بالحديد من الصين والتوابل من الهند وهي في طريقها إلى أسواق إفريقيا وأوروبا، وعلى متنها تجار من الهند والصين وبلاد فارس، تأتي السفن التجارية في أيامنا هذه محمّلة بشتى أنواع السلع الحديثة، في حين تحمل السفن السياحية أفواجا من السياح الأجانب المتلهفين لمشاهدة واكتشاف معالم هذه المدينة التي يعتبرونها التجسيد الحي للمدن العربية الأصيلة في الأزمنة الغابرة. ويقصد أولئك السياح المدن الثلاث التي تشكل العاصمة العُمانية وهي: مدينة مسقط القديمة وميناء وسوق مطرح وروي التي باتت اليوم القلب التجاري الرئيسي للعاصمة.

وتتميز مسقط عموماً بطابع تجاري منفتح على البحر والخارج بسبب موقعها الجغرافي الذي تفصله جبال الحجر عن سائر مناطق السلطنة. وتجلت انعكاسات موقع مسقط المتميز دائماً في تنوع تركيبها السكانية وهندستها المعمارية الفذة



مسقط

بقلم جيل سيمونز
تصوير لوسي ديبيلكوفا وفلوريان شوبرت

غزلت الطبيعة في سلطنة عُمان لوحات جميلة، وكانت مسقط أجمل لوحاتها. جيل سيمونز تصحبنا في رحلة ممتعة تجمع

ما بين أصالة الماضي العريق، وروعة الحاضر لهذه المدينة الرائعة التي تضرب جذورها في أعماق التاريخ.